

1^{er} Décembre 2018
au 2 mars 2019

— Nomos Christian Paraschiv

EXPOSITION

N° 01



Autoportrait bleu, 1979, aquarelle sur photo (9 x 6,5 cm)

Christian Paraschiv incarne nombre de contradictions de la seconde moitié du XX^e siècle. Peintre reconnu en Roumanie, il ne pouvait travailler qu'au prix de contorsions avec le régime de Ceaucescu. Exilé en France en 1986, la liberté acquise s'est exprimée dans la série Le Noir est la couleur du langage, mettant l'accent sur le dépaysement, mais sans traduire sa révolte politique, qui était pourtant à l'origine de son départ. Son exil fut à contretemps ; trois ans à peine après son départ de Roumanie, le régime honni chutait. Les artistes restés devinrent des symboles de résistance, à la fois témoins du passé et porteurs d'une liberté à inventer.

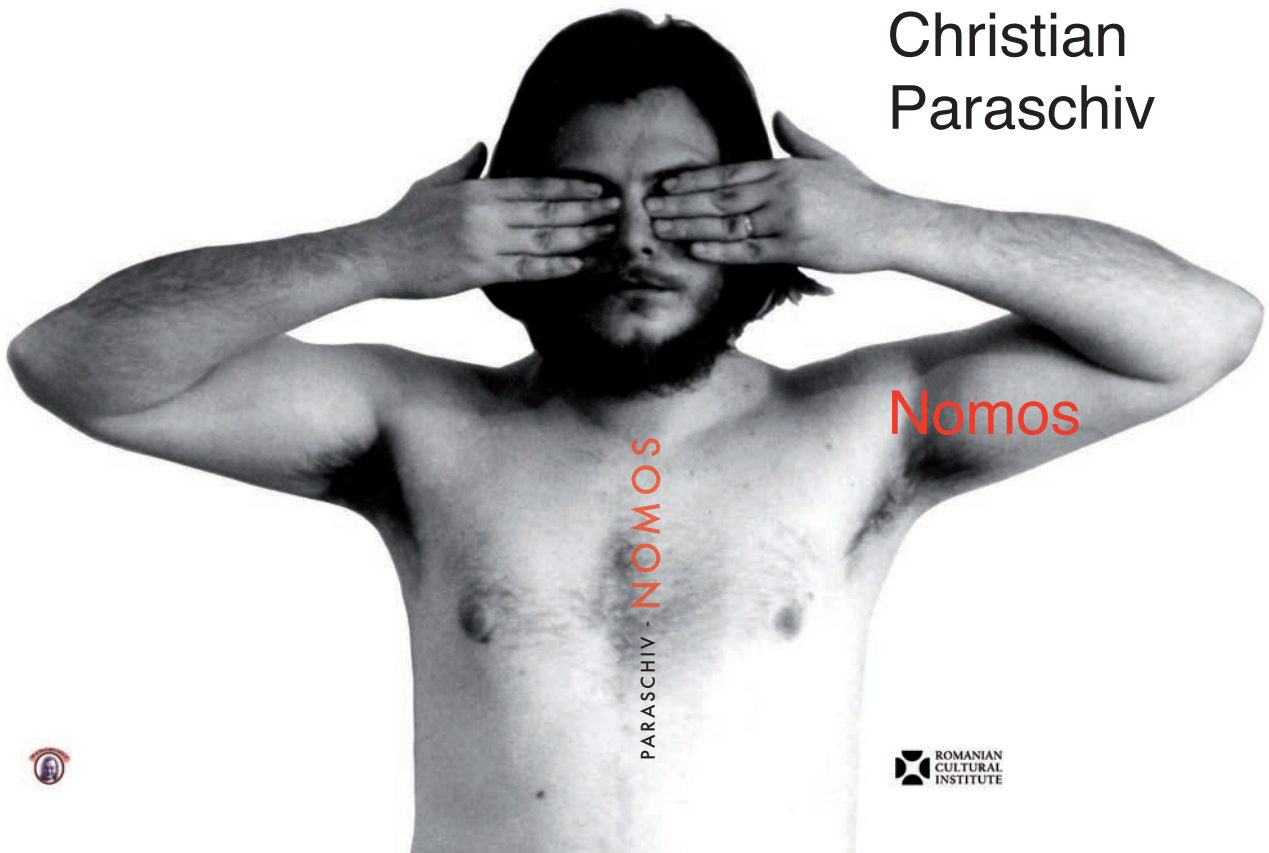
Paraschiv n'a pas bénéficié de cette fascination occidentale pour l'artiste en résistance sous un régime totalitaire. Lorsqu'il s'est installé en France, son œuvre s'est développée autour d'une quête impossible de réunification des différentes facettes de son identité.

Ses productions ont un statut trouble, entre l'image et la relique. Son corps, son histoire, ses performances s'incarnent dans des objets étranges, chargés de symboles et d'énergie mais hantés par la mort.

Peintre puis artiste multimédia, chrétien orthodoxe fleurant avec des rites païens, victime de la dérive communiste mais marginal dans la société capitaliste, Paraschiv a une œuvre puissante, aux sens multiples, inclassable : avec une qualité particulière, porteuse des fureurs et des contradictions de notre temps. Elle dit la volonté en même temps que l'impossibilité du travail de mémoire, à partir d'une histoire personnelle déracinée.

Commissariat de l'exposition :
Fonds de dotation Enseigne des Oudin

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



Christian
Paraschiv

Nomos

PARASCHIV · NOMOS

ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE

MONOGRAPHIE

Dans le cadre du projet d'exposition, une monographie intitulée Nomos - Christian Paraschiv est publiée.

Elle se compose de trois essais originaux et d'un ensemble rétrospectif de l'œuvre du plasticien.

Elle est produite par :

Editeurs : Institutul Cultural Român, Bucuresti, România et Institut Culturel Roumain, Paris

Contributeur : Sébastien Gokalp, Christian Jouret, Alain Oudin, Silvia Paraschiv, Jannick Thiroux.

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019

CHRISTIAN PARASCHIV EXPOSITIONS PERSONNELLES

Tumuli,
Galeria Atelier 35, Orizont,
Bucharest, România (1979)

Strunga (Sheepfold),
Galeria Simeza,
Bucharest, România (1980)

Black is the color of language,
Galerie A l'Enseigne des Oudin,
Paris (1986-2011)

Bio-Art Skin/Body,
Galerie A l'Enseigne des Oudin,
Paris (1990-2013)

Retour à Bucarest,
Galeria Simeza, 2003

Retrospective exhibition 1977-2007,
National Museum of Contemporary Art,
Bucharest, România (2007)

Retrospective exhibition 1977-2007,
National Museum of Art,
Iasi, România (2008)

Skin/Body,
Romanian Cultural Institute,
London (2012)

Sorry!, Victoria Art Center,
Bucharest, România (2014)

Diary 1966-2014, Rivaa Gallery,
New York (2014)

Convulsion Ltd. Christian Paraschiv,
Eastwards Prospectus,
Bucharest, România (2016)

In My Heart, Galeria Romana,
Bucharest, România (2017)

Les Gisants d'Or,
Galerie David Guiraud,
Paris (2018)

Nomos - Christian Paraschiv,
Fonds de dotation Enseigne des Oudin,
Paris, France (2018)

Prolog - Dans mon cœur,
Galeria Romana,
Bucarest, România (2018)

The offense report,
Galeria Eliteart,
Bucarest, România (2018)

NOMOS/Les Mariés,
Gallery Nuremberg,
Allemagne (2018)

NOMOS/Les Mariés,
Gallery Phantom Berlin,
Allemagne (2018)

Exposition Symposion Prolog,
Monastere Rasca, Bacau et Bucuresti,
România (2018)

Les amis de Christian Paraschiv en Roumanie IV,
Galeria Romana Bucuresti,
România (2018)

Nomos - Christian Paraschiv,
Galeria Romana Bucarest,
România (2019)

Dans mon cœur,
Complexul Muzeal Național Moldova,
Iasi, România (2019)

Exposition Christian Paraschiv
« Village et orthodoxie »
Galeria Karo Bacau, România (2019)

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



Communisme, 1995,
icône byzantine dorure encaustique
(12 x 12 cm)

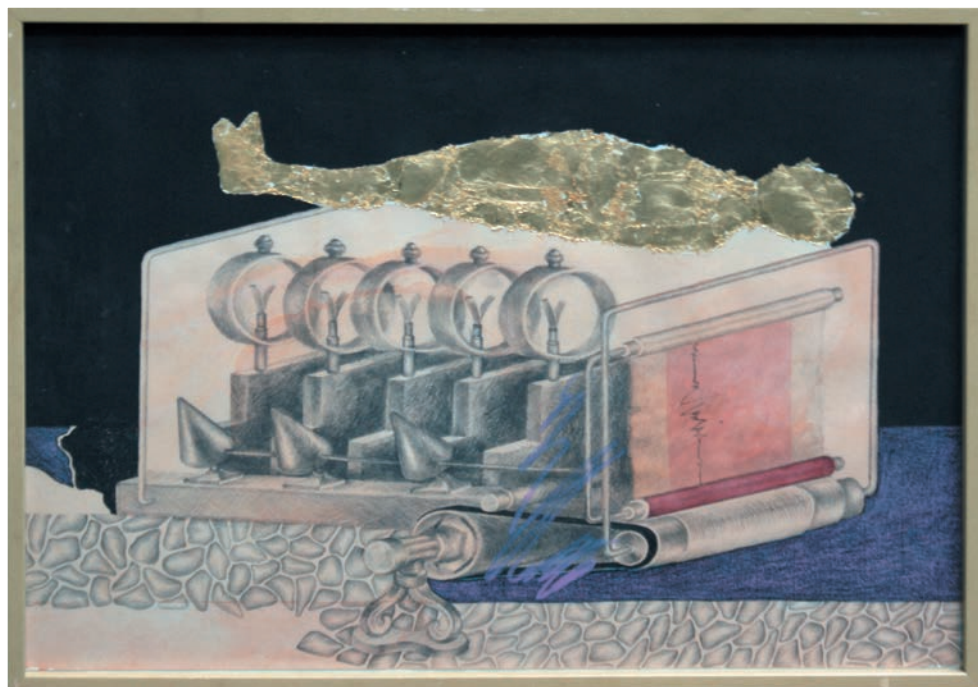


Reimagine, 1978,
aiguilles de couture,
bois, graphite (29 x 24 x 4 cm)

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



La bouche, 1978,
huile sur toile
(100 x 110 cm)



Féminin-masculin, 1978,
dessin technique mixte sur papier
(60 x 70 cm)

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019



Gant bionique, 2012,
gants en cuir, clous de girofle



Féminin-masculin, 1982, pigments,
huile de lin sur toile de lin
(120 x 120 cm)

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : du mardi au samedi :
15H00 - 19H00
Fermeture du 21 décembre au 7 janvier 2019

Sur rendez-vous par email :
contact@enseignedesoudin.com
Tél. : 01 42 71 83 65

Fonds de dotation Enseigne des Oudin
4 rue Martel – 75010 Paris

CONTACT PRESSE

AGENCE ALAMBRET

Leïla Neirijnck
+33 (0)1 48 87 70 77
+33 (0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com

www.alambret.com

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019